

## **Photographier et montrer la ville (1900-1950)**

### **Photographing and showing the city (1900-1950)**

22-04-2016

Jos Cretenzaal (Lett. 01.52), Erasmushuis  
Blijde Inkomststraat 21, 3000 Leuven, Belgium

#### **9-12am : Comment exposer la ville photographiée ? (table-ronde)**

##### **Exhibiting images of the city (round-table)**

Tania Gamez de Leon (LGC) : How to deal now with some images of Mexico from the beginning of the 20th century ?

Kristof van Gansen (MDRN) : Retour sur l'expérience de l'exposition *Arts et métiers graphiques* à la Bibliothèque centrale. Imagerie urbaine de la fin des années 1920.

Anne Reverseau et David Martens (MDRN) : Présentation du projet d'exposition *Portraits de pays, un trésor méconnu de la bibliophilie photographique*.

#### **2-5pm : Photographier la ville : expériences**

##### **Photographing the city : experiments**

**2pm** : Conférence de Danielle Leenaerts (ULB & St-Luc Bruxelles) : *L'autonomisation du motif urbain dans la photographie de l'entre-deux-guerres. Le cas de Bruxelles*.

La photographie de l'entre-deux-guerres se caractérise en Belgique par une hésitation entre sa fidélité à l'égard de la tradition pictorialiste et l'appel des nouvelles tendances modernistes. Dans ce contexte, se confronter à des motifs puisés dans la ville, n'équivaut pas pour autant, pour l'amateur éclairé qu'est Léonard Misonne à moderniser le traitement plastique de l'image. À l'inverse, les professionnels que sont Georges Champroux et Willy Kessels développent une œuvre personnelle résolument dégagée des préceptes d'une tradition de la photographie d'art. Nous constaterons, au travers de l'œuvre de l'amateur Herman Burton, que cette opposition entre la posture conservatrice de l'amateur et celle, moderniste, du professionnel, est moins radicale qu'il n'y paraît, toutes deux se rejoignant autour de l'autonomisation du motif urbain.

**3.30pm** : Lecture by Steven Humblet (Sint-Lukas Brussels): *Cruising the city: on Germaine Krull's 100 X Paris*.

A careful reading of Krull's interpretation of the modern(ising) city of Paris. The lecture aims to show how the material aspects of the photo book (its weight, its construction, its layout) become useful instruments to express the otherwise difficult to grasp aspects of time, movement and speed that characterize the modern city. Instead of limiting itself to a mere description of the outward appearances of the city, its respectable monuments, its imposing architecture, its new buildings, Krull's book tries to address a new, and typical modern way of moving in and through the city.

**5pm**: Drink, lancement du livre *PAPER CITIES. Urban Portraits in Photographic Books*, edited by Susana S. Martins and Anne Reverseau, Leuven University Press, 2016.

Journée d'études bilingue organisée par Anne Reverseau ([anne.reverseau@arts.kuleuven.be](mailto:anne.reverseau@arts.kuleuven.be)) with the support of the MDRN group ([www.mdrn.be](http://www.mdrn.be)), « Literature and Media Innovation » program (<http://lmi.arts.kuleuven.be/>) and the Lieven Gevaert Centre (<http://www.lievengevaertcentre.be/>).

**mdrn**

**KU LEUVEN**

**LGC**

Belgian Science Policy Office  
**belspo**